

100%

|                    |   |
|--------------------|---|
| PILAR ALBARRACIN   | Exposición<br>100%  |
| MARIA JOSE BELBEL  | Organiza<br>Junta de Andalucía<br>Consejería de Cultura y Medio Ambiente<br>Instituto Andaluz de la Mujer<br>Consejería de Asuntos Sociales   |
| SALOME DEL CAMPO   | Espacios<br>Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla<br>Salas del Palacio Episcopal, Málaga   |
| MERCEDES CARBONELL | Fechas<br>Sevilla: 23 de septiembre<br>a 7 de noviembre de 1993<br>Málaga: 18 de noviembre<br>a 31 de diciembre de 1993   |
| NURIA CARRASCO     | Comisariado<br>Luisa López<br>Mar Villaespesa   |
| VICTORIA GIL       | Coordinación<br>Nela Pliego   |
| ENCARNI LOZANO     | Producción y montaje<br>BNV, s.l.   |
| NURIA LEON         | Diseño<br>Manigua s.l.  |
| PEPA RUBIO         | Publicación<br>Bilingüe (esp/ing). Tirada 1.000 ejempl<br>Formato, 24 x 17 cm. 380 págs. Cubierta<br>cartulina Pendor 310 gr. Papel interior<br>Calypso 115 y 170 gr. y Pop set rojo<br>90 gr. Ilustraciones en bitono. |
| CARMEN SIGLER      |   |

%

El libro 100% que se edita con motivo de la exposición, consta de dos partes: la primera con textos de presentación y de comisariado y un texto crítico a cargo de Estrella de Diego. La segunda, subtitulada Aracnologías: reflexiones sobre el espacio estético femenino, presenta una antología de textos a cargo de Teresa Gómez y Carmen Africa Vidal, de teoría crítica feminista, publicado a lo largo de los últimos quince años y no traducidos hasta ahora a nuestra lengua.

La divertida afirmación de la historiadora y crítica de arte feminista Linda Nochlin de que el hecho de no haber un compositor de jazz en Lituania o un tenista esquimal demuestra que el problema no yace en las hormonas de la mujer ni en sus ciclos menstruales sino en nuestras instituciones y educación, puede servir de introducción, a pesar de haberlo declarado en el año setenta, para entender el interés en llevar a cabo una exposición de artes plásticas que presenta obras realizadas por mujeres.

El título 100%, es la primera lectura de ese interés por mostrar exclusivamente obras de artistas mujeres. También engloba otras y tiene algo de provocación -la reivindicación del derecho a un porcentaje de igualdad- a la vez que apunta a un marco, que si bien todavía es utópico, es al que los lenguajes artísticos pueden aspirar y apuntar en un deseo de transformación de la sociedad. sabemos que esas "otras" historias -ya sea del arte o no- son todavía una "construcción pendiente". Como se ha discutido en las últimas décadas ¿es lo "femenino" una construcción biológica, social o cultural? Quizás ante el punto de inflexión en el que ahora nos encontramos, y ante el temor de que el feminismo se institucionalice, o se convierta en un discurso ortodoxo, nos gustaría pensar que la construcción femenina está pendiente, en proceso de continua transformación. Sobre todo, ante la paradoja de, por un lado, la regresión que ha sufrido el movimiento feminista en los ochenta -lo escaso de sus logros-, y por otro, el intento, por parte del poder, de "domesticarlo".

Ante cuestiones actuales como si es el género lo que crea el arte femenino o son las circunstancias históricas, sociales y artísticas, 100% intenta tejer unos conductores que carguen de energía un posible marco desde donde presentar las obras; un marco de discusión -en este caso el que puede generarse desde el discurso feminista-.

100% es fruto de la creencia en la necesidad de generar las condiciones en las que pueda producirse la exploración de nuestra propia diversidad, de nuestra propia mirada. Y si muestra exclusivamente obras de artistas andaluzas se debe a imperativos técnicos, ya que creemos en la necesidad de ampliación del marco local y en la expansión de los discursos en diálogo con el de otras artistas de diferentes comunidades, pues la contextualización es necesaria para comprender qué manifiesta este grupo de mujeres en la actualidad en nuestra comunidad y qué experiencia cultural comparte con la comunidad nacional e internacional.

Ciertamente, la actual situación cultural española -a pesar de las todavía grandes carencias- posibilita nuevos modos de representación y articulación de las primeras palabras de posibles discursos feministas.

100% trata de explorar este nuevo campo, pero no es el panorama de dichos discursos porque, como hemos dicho, tiene aún que construir su lenguaje. Tampoco, por tanto, intenta definir un arte feminista sino que reconoce ciertas prácticas artísticas femeninas, y a las artistas que las representan. Todo ello lleva a preguntarnos lo que ya expresó Virginia Woolf al declarar que la escritura de una mujer es siempre femenina y que el único problema reside en definir lo que entendemos por femenina.