

## **Bosques.**

**Proyecto para le Exposición 100% .**

**Comisárias: Luisa López y Mar Villaespesa**

**Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1993.**

**Palacio Episcopal, Málaga, 1994.**

Mi obra se compone de cuatro lienzos, tres de los cuales representan visiones de bosques en azul monocromo; y una cuarta imagen en blanco y negro que reproduce una conocida fotografía histórica del entierro de J. F. Kennedy.

### **Punto de partida**

Las narraciones infantiles, los cuentos populares tienen la capacidad de grabarnos en la conciencia ideas preconcebidas sobre lo femenino y lo masculino, y, en este sentido la imagen del bosque indaga en una misteriosa razón simbólica. No es el bosque como Naturaleza lo que se convierte en motivo de la representación, sino una estampa popular o, en todo caso, el bosque mitológico, el estudio de la simbología que contiene en el cuento infantil.

### **Composición**

La composición de uno de los bosques, el horizontal, surgió a partir de una ilustración de un cuento popular. Fotocopiaba y sumaba trozos que luego retocaba para conseguir la imagen deseada, compuesta así por repeticiones de fragmentos que adquirieron el sentido de módulos. La organización en semicírculo, abierto hacia el espectador aumenta el carácter envolvente.

El bosque vertical, sin embargo, ha tenido el punto de partida en la imagen de un reclamo publicitario, un lugar idílico, que a pesar del misterio es ordenado, equilibrado, y permite el paso de la luz.

### **Color**

La apariencia solar viene expresada por un color unificado, *azul de Prusia* puro y su mezcla con el blanco, tal y como aparecería en una reproducción fotográfica “virada”. El azul, por otra parte, se relaciona con el espíritu. La máxima oscuridad expresa misterio y atracción, el blanco es la luz, y el negro se excluye. La distribución de las zonas de oscuridad y de luz tienen el sentido que cabría esperar; la claridad aumenta en la zona superior, y disminuye en el centro o hacia abajo.

### **Conclusión**

La idea es proponer una percepción distinta de la real, cuya máxima aspiración sería proyectarse en la conciencia de cada espectador, que la contemplación de la imagen del Bosque permita una cierta identificación o una toma de posiciones...

## ANEXO

### Definición y concepto de *Bosque* según la RAE

bosque.

(De or. inc.).

1. m. Sitio poblado de árboles y matas.
2. m. Abundancia desordenada de algo, confusión, cuestión intrincada.
3. m. germ. barba ( pelo que nace en la cara).

Las dos primeras acepciones que señala el diccionario de la RAE son las que se suelen utilizar en los cuentos populares españoles.

### Definición de *Bosque* en Wikipedia

Un bosque (de la palabra germánica busch: arbusto y por extensión monte de árboles) es un área con una alta densidad de árboles. En realidad, existen muchas definiciones de bosque. Estas comunidades de plantas cubren grandes áreas del globo terráqueo y funcionan como hábitats animales, moduladores de flujos hidrológicos y conservadores del suelo, constituyendo uno de los aspectos más importantes de la biosfera de la Tierra. Aunque a menudo se han considerado como consumidores de dióxido de carbono, los bosques maduros son prácticamente neutros en cuanto al carbono, y son solamente los alterados y los jóvenes los que actúan como dichos consumidores. De cualquier manera, los bosques maduros juegan un importante papel en el ciclo global del carbono, como reservas estables de carbono y su eliminación conlleva un incremento de los niveles de dióxido de carbono atmosférico.

### Definición de *Bosque* simbólico

Bosque, el sagrado bosquecillo es un lugar de la naturaleza no inmensamente extendido sino de dimensiones modestas. Desde el punto de vista de la psicología profunda, el bosque suele concebirse como símbolo de lo femenino que al hombre joven se le aparece como algo misterioso y que debe explorar por sí mismo. En leyendas y cuentos el bosque está habitado por seres enigmáticos, casi siempre amenazadores (brujas, dragones, gigantes, enanos, leones, osos, etc.), los cuales personifican los peligros a los que tienen que enfrentarse el adolescente durante su iniciación (prueba de madurez) si quiere convertirse en persona responsable: imagen que se remonta a aquellos tiempos en que los bosques cubrían extensas regiones y tenían que roturarse para ganar tierras de cultivos. En los sueños, el "oscuro bosque" indica una fase de desorientación, el terreno inconsciente que la persona consciente titubea en pisar. La luz que aparece frecuentemente en los cuentos y que brilla por entre los troncos de los árboles caracteriza la esperanza en el lugar de la verificación. El bosque mismo, como desordenada naturaleza salvaje se siente como algo misterioso y amenazador y la fantasía suele poblarlo de hombres salvajes, pero también de hadas, que pueden resultar auxiliares. Por otro lado, el bosque puede convertirse para la persona espiritualizada en el lugar que la protege cuando se aparta del ajetreo del mundo.

### Valor Simbólico

El bosque que aparece en los cuentos infantiles no es un bosque que esté descrito de manera científica, ni realista. En el estudio de Bruno Bettelheim, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, (1) el bosque es siempre símbolo y cumple una función dentro de la

narración. Además de las definiciones de Bosque que proporciona la Real Academia Española, y los manuales de Ecología que precisan y definen este ecosistema, es conveniente también comprender el valor simbólico del bosque porque este significado es el que en mayor medida se emplea en los cuentos infantiles objeto de nuestro estudio.

Así, pues, para Juan-Eduardo Cirlot (2) en su *Diccionario de Símbolos*: “Dentro del simbolismo general del paisaje, el bosque ocupa un lugar muy caracterizado, apareciendo con gran frecuencia en mitos, leyendas y cuentos folklóricos. Su complejidad, como la de otros símbolos, redundando en los diversos planos de significado, que parecen todos ellos corresponder al principio materno y femenino. Como lugar donde florece abundante la vida vegetal, no dominada ni cultivada, y que oculta la luz del sol, resulta potencia contrapuesta a la de éste y símbolo de la tierra. La selva fue dada como esposa al sol por los druidas. Dada la asimilación del principio femenino y el inconsciente, obvio es que el bosque tiene un sentido correlativo. Por ello, puede afirmar Jung que los terrores del bosque, tan frecuentes en los cuentos infantiles, simbolizan el aspecto peligroso del inconsciente, es decir, su naturaleza devoradora y ocultante (de la razón). Zimmer señala que, por contraste a las zonas seguras de la ciudad, la casa y el campo de cultivo, el bosque contiene toda suerte de peligros y demonios, de enemigos y enfermedades, lo cual explica que los bosques fueran de los primeros lugares consagrados al culto de los dioses, suspendiéndose en los árboles las ofrendas (estaca de sacrificios).”

(1) BETTELHEIM, B. (2009) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica.

(2) CIRLOT, J.E. (1981) *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Ed. Labor. p. 102-103.