



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

DOSSIER DE PRENSA

SALOME DEL CAMPO **Noches y Días**

CENTRO ANDALUZ DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

18 DE MARZO –
-29 DE AGOSTO DE 2021

ARTE | DOS GENERACIONES SE ENCUENTRAN EN EL MONASTERIO DE LA CARTUJA

Francisco Camero SEVILLA

Cuesta encontrar puntos de conexión entre sus dos obras pero se puede incluso decir de otro modo: más allá de su devoción por el mismo medio de expresión personal, la pintura, las obras de Teresa Duclós (Sevilla, 1934) y Salomé del Campo (Sevilla, 1961) no pueden ser más diferentes. Y sin embargo el director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) sí que encuentra a la postre una similitud convincente: siendo “muy reconocidas en el medio artístico”, apunta Juan Antonio Álvarez Reyes, ambas son un tanto “desconocidas por el gran público, en parte por su forma de ser: de esto, les gusta el trabajo en el estudio, no la proyección social”. A ellas les dedica ahora el espacio de la Cartuja sendas exposiciones (las dos hasta el próximo 29 de agosto): *Fragmentos de mundos*, una retrospectiva de Duclós, y *Noches y días*, una exposición de media carrera de Del Campo.

Maestra del realismo sevillano, siempre discreta y alérgica a los focos, Teresa Duclós (Sevilla, 1934) forma parte de esa ge-



REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

TERESA DUCLÓS Y SALOMÉ DEL CAMPO

Dos caminos en la pintura

● El CAAC acoge hasta finales de agosto las exposiciones 'Fragmentos de mundos' y 'Noches y días'

neración hispalense que en los 50 decidieron separarse de la manera de comprender el arte que era hegemónica tanto en la academia como en la ciudad. En el club La Rábida, una institución del Opus Dei que sin embargo permitió un soplo de libertad y tolerancia en el campo del arte, encontraron su primera grieta en el muro artistas como Pepe Soto, Paco Cuadrado, Cristóbal Aguilar, José Luis Mauri o la propia Duclós, una mujer cuyo extraordinario recogimiento expresivo haría parecer, por comparación, expansiva a Carmen Laffón, perteneciente ella también, claro, a ese mismo caldo de cultivo.

Comisariada conjuntamente por Álvarez Reyes y el profesor y crítico de arte de *Diario de Sevilla* Juan Bosco Díaz-Urmeneta, el mayor especialista en la obra de Duclós, *Fragmentos de mundos* se centra en cuatro grandes motivos o vertientes de la obra de la artista: los bodegones, seguramente la parte de su obra más unánimemente celebrada, piezas con gran “sentido de realidad” en las que se aprecia con particular “fuerza poética” la presencia de los objetos, señala el comisario; los jardines (en concreto el de su casa en Nervión, cuyos rincones ha pintado sin cesar durante toda su vida) y las ventanas, “espacios habitados que no son los nuestros pero que aun así reconocemos como tales”, lugares ligados a la infancia y cargados de

emoción, a veces casi “espacios soñados” que llevan a Díaz-Urmeneta a hablar de un “arte de la morada o del habitar”; y los paisajes donde asoman su querida Huelva o los pinares de Alcalá de Guadaira.

“La mirada no es una cámara que se limita a registrar, insensible, cuanto cruza ante ella”, señala el comisario de la serena y recogida pintura de Teresa Duclós, en la cual –particularmente en sus bodegones– encuentra semejanzas con Chardin o Cézanne. “Cargados de afecto y formados en la palabra, el recuerdo y el gesto, los ojos buscan y exploran, pero sobre todo encuentran. Pueden tropezar a veces con cosas nuevas pero también, con frecuencia, los sorprenden otras, olvidadas, extraviadas, perdidas en la memoria”, añade Díaz-Urmeneta. La propia artista, delicada, huidiza, casi encogida ante la presencia de los periodistas, de tanto desconocido que le pregunta cosas que ella seguramente ya rumió y rumió mientras pintaba, ajena al ruido incesante del mundo, se limita a expresar su “enorme alegría” por esta retrospectiva, la primera que le dedica un museo o centro de arte nacional. “Yo no puedo pintar una cosa nueva, algo que no me diga nada, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido”, dice Duclós, satisfecha al ver que esta retrospectiva “toca los puntos esencia-

les” de su obra”. Luego, cuando se le señala que su obra ciertamente la representa, musita: “Entonces es que lo he hecho bien, señal de que he sentido lo que estaba pintando”.

En un terreno muy distinto se mueve Salomé del Campo, pintora que nació como tal en los efervescentes años 80, en un contexto en el que la pintura figurativa emergió de nuevo con enorme vitalidad después de una época en la que muchos la dieron por caduca, fascinados ante formatos y corrientes en teoría más audaces

“No puedo pintar una cosa nueva, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido”, dice Duclós

y hoy, casi con toda seguridad, mucho más viejos. “Me siento producto de un momento, de esa generación que vivió un movimiento cultural muy grande”, dice ella, que participó de hecho en dos exposiciones referenciales (*Ciudad invadida*, en 1985, y *100%*, en 1993) que definieron y fijaron esa generación de la que también forman parte Del Campo junto a Patricio Cabrera, Ricardo Cadenas, Chema Cobo, Pepe Espaliú, Curro González, Federico Guzmán, Juan Lacomba, Guillermo Paneque, Juan Suárez o Federico Guzmán.





cotidiana en teoría, dejó fuera a los jugadores y centró su mirada en los chavales que contemplaban el partidillo. El resultado de dicha elección, ciertamente, deja en el aire un no sé qué, un aire de *inminencia* que imanta la mirada y a la vez inquieta.

En otra sala hay una serie de piezas realizadas desde los años 90 hasta 2003. En ella hay grandes trabajos monocromos (en gris, rojo y azul) y paisajísticos: bosques, vistas del mar, casas en ruinas. Son algunas de las obras más antiguas que hay en *Noches y días*. Otra sala alberga la serie *Ronda de noche*, de 2008, sobre la que la artista prefiere no contar demasiado: de nuevo la extrañeza, la intriga, la paradójica certeza dylaniana de que *something is happening here but you don't know what it is*, como canta el americano en su *Ballad of a thin man*. Titulada no casualmente como la célebre obra de Rem-

En el extrañamiento de las obras de Del Campo ve Álvarez Reyes un aire al cine de Lynch

La pintora bromea sobre la calificación que le da a la exposición Juan Antonio Álvarez Reyes, comisario de la misma junto con Yolanda Torrubia: “No sé yo si me convence eso de la media carrera, yo al menos espero no pintar hasta los 110 años”. Ya más en serio, la artista reconoce el “vértigo que supone mirar atrás”. “Veo los cuadros ahora, después de tantos años, porque muchos hacía tiempo que no los veía, y se mueven dentro muchos recuerdos. Algunas cosas, delante de los cuadros, las siento como si las hubiera pensado ayer. Pero de otras no era tan consciente, y a eso alude el título de la exposición, *Noches y días*, a esas cosas que no pretendemos decir o que no somos conscientes de decir, pero que aun así decimos. Todo eso, al cabo de los años, se ve con más claridad”.

Tal vez tenga que ver esto con la impresión de “intriga” que le provocan a Álvarez Reyes muchas de las obras de Salomé del Campo, escenas en las que “tras la normalidad ocurre lo extraordinario o lo raro”, de ahí que el director del CAAC recurra al cine de David Lynch para ubicar exactamente ese punto de extrañamiento que hay en parte de la obra de la sevillana. Los primeros trabajos de la artista que encontrarán los visitantes ilustran de hecho con gran potencia este rasgo: tres grandes cuadros que Del Campo pintó tras pasar un buen rato observando a unos jóvenes que jugaban al tenis en una pista en la calle. “Me llamaron la atención sus posturas”, dice la pintora, que cuando plasmó esa escena, totalmente normal y



brandt, esta serie responde a la particular reinterpretación de la Historia del Arte que es una de las constantes en la trayectoria de la sevillana. Está compuesta por un cuadro principal, de mayor tamaño, y otros diez más pequeños: en el primero se muestra “una escena rutinaria en las afueras de una ciudad”, tal vez una incautación de droga por parte de la Policía, tal vez algún otro pequeño delito, a saber..., mientras que en el resto de los cuadros la pintora ofrece una serie de retratos de “transeúntes que caminan hacia el espectador, ocultan el rostro o se vuelven completamente de espaldas, no queriendo ser identificados”, y de alguna forma todos ellos podrían formar parte de la escena principal, son retratos autónomos en sí mismo y al mismo tiempo prolongaciones de la escena principal que podría combinarse y mutar casi sin fin.

Hay, en la galería, otros dos interesantes trabajos: el boceto de un mural para el vestíbulo de un edificio de oficinas que hizo en 2010 por encargo de una empresa de construcción, así como un cuadro que guarda una estrecha relación con aquella pieza de gran formato. En estas obras de gran complejidad formal y conceptual, en las que el concepto de escenografía adquiere un papel fundamental (abundan, de hecho, los telones que recuerdan a las chácenas de los teatros), la artista sevillana introdujo algo entonces nuevo en su obra: el recurso del cuadro dentro del cuadro, dado su interés por la “ambigüedad de la representación”.

1. Salomé del Campo, junto a los diez retratos de 'Ronda de noche'.
2. Una mujer contempla uno de los bosques monocromos de Dal Campo. 3. Teresa Duclós, junto a algunas de las pinturas de su jardín.
4. Entrada a la exposición 'Noches y días'.
5. Dos de los bodegones de Duclós que recoge la exposición.



ARTE | DOS GENERACIONES SE ENCUENTRAN EN EL MONASTERIO DE LA CARTUJA DE SEVILLA

Francisco Camero SEVILLA

Cuesta encontrar puntos de conexión entre sus dos obras pero se puede incluso decir de otro modo: más allá de su devoción por el mismo medio de expresión personal, la pintura, las obras de Teresa Duclós (Sevilla, 1934) y Salomé del Campo (Sevilla, 1961) no pueden ser más diferentes. Y sin embargo el director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) sí que encuentra a la postre una similitud convincente: siendo “muy reconocidas en el medio artístico”, apunta Juan Antonio Álvarez Reyes, ambas son un tanto “desconocidas por el gran público, en parte por su forma de ser: de esto, les gusta el trabajo en el estudio, no la proyección social”. A ellas les dedica ahora el espacio de la Cartuja sendas exposiciones (las dos hasta el próximo 29 de agosto): *Fragmentos de mundos*, una retrospectiva de Duclós, y *Noches y días*, una exposición de media carrera de Del Campo.

Maestra del realismo sevillano, siempre discreta y alérgica a los focos, Teresa Duclós (Sevilla, 1934) forma parte de esa ge-



1

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

TERESA DUCLÓS Y SALOMÉ DEL CAMPO

neración hispalense que en los 50 decidieron separarse de la manera de comprender el arte que era hegemónica tanto en la academia como en la ciudad. En el club La Rábida, una institución del Opus Dei que sin embargo permitió un soplo de libertad y tolerancia en el campo del arte, encontraron su primera grieta en el muro artistas como Pepe Soto, Paco Cuadrado, Cristóbal Aguilar, José Luis Mauri o la propia Duclós, una mujer cuyo extraordinario recogimiento expresivo haría parecer, por comparación, expansiva a Carmen Laffón, perteneciente ella también, claro, a ese mismo caldo de cultivo.

Comisariada conjuntamente por Álvarez Reyes y el profesor y crítico de arte de *Diario de Sevilla* Juan Bosco Díaz-Urmeneta, el mayor especialista en la obra de Duclós, *Fragmentos de mundos* se centra en cuatro grandes motivos o vertientes de la obra de la artista: los bodegones, seguramente la parte de su obra más unánimemente celebrada, piezas con gran “sentido de realidad” en las que se aprecia con particular “fuerza poética” la presencia de los objetos, señala el comisario; los jardines (en concreto el de su casa en Nervión, cuyos rincones ha pintado sin cesar durante toda su vida) y las ventanas, “espacios habitados que no son los nuestros pero que aun así reconocemos como tales”, lugares ligados a la infancia y cargados de

Dos caminos en la pintura

● El CAAC acoge hasta finales de agosto las exposiciones ‘Fragmentos de mundos’ y ‘Noches y días’



2

emoción, a veces casi “espacios soñados” que llevan a Díaz-Urmeneta a hablar de un “arte de la morada o del habitar”; y los paisajes donde asoman su querida Huelva o los pinares de Alcalá de Guadaira.

“La mirada no es una cámara que se limita a registrar, insensible, cuando cruza ante ella”, señala el comisario de la exposición a propósito de la serena y recogida pintura de Teresa Duclós, en la cual —particularmente en sus bodegones— encuentra semejanzas con Chardin o Cézanne. “Cargados de afecto y formados en la palabra, el recuerdo y el gesto, los ojos buscan y exploran, pero sobre todo encuentran. Pueden tropezar a veces con cosas nuevas pero también, con frecuencia, los sorprenden otras, olvidadas, extraviadas, perdidas en la memoria”, añade Díaz-Urmeneta. La propia artista, delicada, huidiza, casi encogida ante la presencia de los periodistas, de tanto desconocido que le pregunta cosas que ella seguramente ya rumió y rumió mientras pintaba, ajena al ruido incesante del mundo, se limita a expresar su “enorme alegría” por esta retrospectiva, la primera que le dedica un museo o centro de arte nacional. “Yo no puedo pintar una cosa nueva, algo que no me diga nada, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido”, dice Duclós, satisfecha al ver que esta retrospectiva “toca los puntos esencia-

les” de su obra”. Luego, cuando se le señala que su obra cierta-mente la representa, musita: “Entonces es que lo he hecho bien, señal de que he sentido lo que estaba pintando”.

En un terreno muy distinto se mueve Salomé del Campo, pintora que nació como tal en los efervescentes años 80, en un contexto en el que la pintura figurativa emergió de nuevo con enorme vitalidad después de una época en la que muchos la dieron por caduca, fascinados ante corrientes en teoría más audaces y

“No puedo pintar una cosa nueva, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido”, dice Duclós

hoy, casi con toda seguridad, mucho más viejas. “Me siento producto de un momento, de esa generación que vivió un movimiento cultural muy grande”, dice ella, que participó de hecho en dos exposiciones de aquella década (*Ciudad invadida*, en 1985, y *100%*, en 1993) que definieron y fijaron esa generación de la que forma parte Del Campo junto a Patricio Cabrera, Ricardo Cadenas, Chema Cobo, Pepe Espaliú, Curro González, Federico Guzmán, Juan Lacomba, Guillermo Paneque, Juan Suárez o Federico Guzmán.



en teoría, dejó fuera a los jugadores y centró su mirada en los chavales que contemplaban el partidillo. El resultado de dicha elección, ciertamente, deja en el aire un no sé qué, un aire de *inminencia* que imanta la mirada y a la vez inquieta.

En otra sala hay una serie de piezas realizadas desde los años 90 hasta 2003. En ella hay grandes trabajos monocromos (en gris, rojo y azul) y paisajísticos: bosques, vistas del mar, casas en ruinas. Son algunas de las obras más antiguas que hay en *Noches y días*. Otra sala alberga la serie *Ronda de noche*, de 2008, sobre la que la artista prefiere no contar demasiado: de nuevo la extrañeza, la intriga, la paradójica certeza dylaniana de que *something is happening here but you don't know what it is*, como canta el americano en su *Ballad of a thin man*. Titulada no casualmente como la célebre obra de Rem-

En el extrañamiento de las obras de Del Campo ve Álvarez Reyes un aire al cine de Lynch

La pintora bromea sobre la calificación que le da a la exposición Juan Antonio Álvarez Reyes, comisario de la misma junto con Yolanda Torrubia: “No sé yo si me convence eso de la media carrera, yo al menos espero no pintar hasta los 110 años”. Ya más en serio, la artista reconoce el “vértigo que supone mirar atrás”. “Veo los cuadros ahora, después de tantos años, porque muchos hacía tiempo que no los veía, y se mueven dentro muchos recuerdos. Algunas cosas, delante de los cuadros, las siento como si las hubiera pensado ayer. Pero de otras no era tan consciente, y a eso alude el título de la exposición, *Noches y días*, a esas cosas que no pretendemos decir o que no somos conscientes de decir, pero que aun así decimos. Todo eso, al cabo de los años, se ve con más claridad”.

Tal vez tenga que ver esto con la impresión de “intriga” que le provocan a Álvarez Reyes muchas de las obras de Salomé del Campo, escenas en las que “tras la normalidad ocurre lo extraordinario o lo raro”, de ahí que el director del CAAC recurra al cine de David Lynch para ubicar exactamente ese punto de extrañamiento que hay en parte de su obra. Los primeros trabajos de la artista que encontrarán los visitantes ilustran de hecho con gran potencia este rasgo: tres grandes cuadros que Del Campo pintó tras pasar un buen rato observando a unos jóvenes que jugaban al tenis en una pista en la calle. “Me llamaron la atención sus posturas”, dice la pintora, que cuando plasmó esa escena, totalmente normal y cotidiana



1. Salomé del Campo, junto a los diez retratos de 'Ronda de noche'.
2. Una mujer contempla uno de los bosques monocromos de Dal Campo.
3. Teresa Duclós junto a algunas de las pinturas de su jardín.
4. Entrada a la exposición 'Noches y días'.
5. Dos de los bodegones de Duclós que recoge la exposición.



brandt, esta serie responde a la particular reinterpretación de la Historia del Arte que es una de las constantes en la trayectoria de la sevillana. Está compuesta por un cuadro principal, de mayor tamaño, y otros diez más pequeños: en el primero se muestra “una escena rutinaria en las afueras de una ciudad”, tal vez una incautación de droga por parte de la Policía, tal vez algún otro pequeño delito, a saber..., mientras que en el resto de los cuadros la pintora ofrece una serie de retratos de “transéuntes que caminan hacia el espectador, ocultan el rostro o se vuelven completamente de espaldas, no queriendo ser identificados”, y de alguna forma todos ellos podrían formar parte de la escena principal, son retratos autónomos en sí mismo y al mismo tiempo prolongaciones de la escena principal que podría combinarse y mutar casi sin fin.

Hay, en la galería, otros dos interesantes trabajos: el boceto de un mural para el vestíbulo de un edificio de oficinas que hizo en 2010 por encargo de una empresa de construcción, así como un cuadro que guarda una estrecha relación con aquella pieza de gran formato. En estas obras de gran complejidad formal y conceptual, en las que el concepto de escenografía adquiere un papel fundamental (abundan, de hecho, los telones que recuerdan a las chácenas de los teatros), la artista sevillana introdujo algo entonces nuevo en su obra: el recurso del cuadro dentro del cuadro, dado su interés por la “ambigüedad de la representación”.



Teresa Duclós, Mar Sánchez Estrella y Salomé del Campo, ayer en el CAAC

J.M. SERRANO

Teresa Duclós y Salomé del Campo, poéticas de lo cotidiano

► Ambas artistas revisan su obra en sendas exposiciones en la isla de la Cartuja

J. MORILLO
SEVILLA

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) arranca con su programación de este 2021 de la mano de dos exposiciones, que se inauguran mañana, a cargo de sendas creadoras de diferentes generaciones, como son Teresa Duclós y Salomé del Campo, pero cuyas obras plantean sendas poéticas para representar y trascender lo cotidiano.

Además, tanto Duclós como Del Campo, como recordó el director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, han desarrollado su carrera en el terreno de la pintura, la primera renovando, junto con otros artistas como Carmen Laffón o Pepe Soto, una escena sevillana dominada por las rutinas academicistas heredadas de la posguerra; y la segunda con el regreso a la pintura figurativa que marcó a la generación de los años 80 a la que pertenece.

«Yo no puedo pintar una cosa nueva, que no me diga nada, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido» señaló Teresa Duclós sobre los motivos que dan cuerpo a una exposición que recorre diversas facetas de su obra, como los bodegones por los que es tan apreciada, pero también los paisajes de Huelva y del jardín de su casa de Ner-

vión. «Toca los puntos esenciales de mi obra», añadió.

Así, la exposición de esta sevillana, que cuenta como comisarios con el crítico de Arte Juan Bosco Díaz de Urmeneta y el propio director del CAAC, presenta cuarenta lienzos de diversos formatos, entre los que destacan diez préstamos de la Fundación Cajasol, pero entre los que se cuentan también piezas de coleccionistas particulares.

'Fragmentos de mundos' se centra en motivos como ventanas, jardines, bodegones y paisajes, temáticas habituales de Teresa Duclós, de cuya obra Díaz de Urmeneta destacó dos características: la presentación de «espacios habitados, que la artista siente como suyos y que pueden relacionarse con la infancia o con una emoción que llevamos con nosotros»; y una mirada sobre los objetos que «puede relacionarse con Zurbarán o Cezanne» y que los dota de «una fuerza especial».

La cotidianidad que presenta, en cambio, Salomé del Campo en sus obras la emparenta Álvarez Reyes con David Lynch, por cuanto sus cuadros presentan situaciones normales que, sin embargo, tienen elementos que chocan, que producen extrañeza o bajo los cuales hay una historia oculta. Esto se apre-

cia, especialmente, en una serie que da cuerpo a la parte central de su exposición, como es 'La ronda de noche', una serie de homenaje a Rembrandt cuyos personajes sugieren mucho más que lo que muestran, al igual que otra serie en la que muestra un grupo de jóvenes viendo un partido de tenis.

La muestra, que cuenta como comisarios al director del CAAC y Yolanda Torrubia, se inicia en los años 90 con tres series de monócromos que contrastan con el resto de obras, encuadradas en lo figurativo. La muestra, titulada 'Noches y días', ha permitido a esta artista, según afirmó, en recordar perfectamente aspectos esenciales que tenía en mente cuando creó las obras de la que está compuesta, pero también «otras cosas que no veía entonces, pero que estaban ahí y que al cabo de los años ves con mayor claridad».

Del Campo señaló, además, que no se dio cuenta de que era una artista mujer hasta que participó en 1993 en '100%', una mítica exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. «Nací en una familia donde ser artista era una forma de estar en el mundo, era lo más natural».

La secretaria general de Innovación Cultural y Museos, Mar Sánchez Estrella, señaló que el museo de la isla de la Cartuja es el único en España con una programación paritaria, «no por ley sino por convicción y la necesidad de dar cabida a la cantidad de artistas de nuestra tierra». «La reivindicación de la mujer en el arte no debe hacerse un día, sino en todos», afirmó.

Teresa Duclós

«Yo no puedo pintar una cosa nueva, que no me diga nada, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido»

Francisco Camero SEVILLA

Cuesta encontrar puntos de conexión entre sus dos obras pero se puede incluso decir de otro modo: más allá de su devoción por el mismo medio de expresión personal, la pintura, las obras de Teresa Duclós (Sevilla, 1934) y Salomé del Campo (Sevilla, 1961) no pueden ser más diferentes. Y sin embargo el director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) sí que encuentra a la postre una similitud convincente: siendo “muy reconocidas en el medio artístico”, apunta Juan Antonio Álvarez Reyes, ambas son un tanto “desconocidas por el gran público, en parte por su forma de ser: de esto, les gusta el trabajo en el estudio, no la proyección social”. A ellas les dedica ahora el espacio de la Cartuja sendas exposiciones (las dos hasta el próximo 29 de agosto): *Fragmentos de mundos*, una retrospectiva de Duclós, y *Noches y días*, una exposición de media carrera de Del Campo.

Maestra del realismo sevillano, siempre discreta y alérgica a los focos, Teresa Duclós (Sevilla, 1934) forma parte de esa generación hispalense que en los



REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

TERESA DUCLÓS Y SALOMÉ DEL CAMPO

50 decidieron separarse de la manera de comprender el arte que era hegemónica tanto en la academia como en la ciudad. En el club La Rábida, una institución del Opus Dei que sin embargo permitió un soplo de libertad y tolerancia en el campo del arte, encontraron su primera grieta en el muro artistas como Pepe Soto, Paco Cuadrado, Cristóbal Aguilar, José Luis Mauri o la propia Duclós, una mujer cuyo extraordinario recogimiento expresivo haría parecer, por comparación, expansiva a Carmen Laffón, perteneciente ella también, claro, a ese mismo caldo de cultivo.

Comisariada por el profesor y crítico de arte de *Diario de Sevilla* Juan Bosco Díaz-Urmeneta, el mayor especialista en la obra de Duclós, *Fragmentos de mundos* se centra en cuatro grandes motivos o vertientes de la obra de la artista: los bodegones, seguramente la parte de su obra más unanimemente celebrada, obras con gran “sentido de realidad” en las que se aprecia con particular “fuerza poética” la presencia de los objetos, señala el comisario; los jardines (en concreto el de su casa en Nervión, cuyos rincones ha pintado sin cesar durante toda su vida) y las ventanas, “espacios habitados que no son los nuestros pero que aun así reconocemos como tales”, lugares ligados a la infancia y cargados de emoción, a veces casi “espacio

Dos caminos en la pintura

● El CAAC acoge hasta finales de agosto las exposiciones ‘Fragmentos de mundos’ y ‘Noches y días’



soñados” que llevan a Díaz-Urmeneta a hablar de un “arte de la morada o del habitar”; y los paisajes donde asoman su querida Huelva o los pinares de Alcalá de Guadaira.

“La mirada no es una cámara que se limita a registrar, insensible, cuando cruza ante ella”, señala el comisario de la exposición a propósito de la serena y recogida pintura de Teresa Duclós, en la cual –particularmente en sus bodegones– encuentra semejanzas con Chardin o Cézanne. “Cargados de afecto y formados en la palabra, el recuerdo y el gesto, los ojos buscan y exploran, pero sobre todo encuentran. Pueden tropezar a veces con cosas nuevas pero también, con frecuencia, los sorprenden otras, olvidadas, extraviadas, perdidas en la memoria”, añade Díaz-Urmeneta. La propia artista, delicada, huidiza, casi encoyada ante la presencia de los periodistas, de tanto desconocido que le pregunta cosas que ella seguramente ya rumió y rumió y rumió mientras pintaba, ajena al ruido incesante del mundo, se limita a expresar su “enorme alegría” por esta retrospectiva, la primera que le dedica un museo o centro de arte nacional. “Yo no puedo pintar una cosa nueva, algo que no me diga nada, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido”, dice Duclós, satisfecha al ver que esta retrospectiva “toca los puntos esenciales de mi obra”. Luego, cuan-

do se le señala que su obra ciertamente la representa, musita: “Entonces es que lo he hecho bien, señal de que he sentido lo que estaba pintando”.

En un terreno muy distinto se mueve Salomé del Campo, pintora que nació como tal en los efervescentes años 80, en un contexto en el que la pintura figurativa emergió de nuevo con enorme vitalidad después de una época en la que muchos la dieron por caduca, fascinados ante corrientes en teoría más audaces y hoy, casi con toda se-

“No puedo pintar una cosa nueva, tiene que ser algo muy sentido o muy vivido”, dice Duclós

guridad, mucho más viejas. “Me siento producto de un momento, de esa generación que vivió un movimiento cultural muy grande”, dice ella, que participó de hecho en dos exposiciones de aquella década (*Ciudad invadida*, en 1985, y *100%*, en 1993) que definieron y fijaron esa generación de la que forma parte Del Campo junto a Patricio Cabrerera, Ricardo Cadenas, Chema Cobo, Pepe Espaliú, Curro González, Federico Guzmán, Juan Lacomba, Guillermo Paneque, Juan Suárez o Federico Guzmán.



3

La pintora bromea sobre la calificación que le da a la exposición Juan Antonio Álvarez Reyes, comisario de la misma junto con Yolanda Torrubia: “No sé yo si me convence eso de la media carrera, yo al menos espero no pintar hasta los 110 años”. Ya más en serio, la artista reconoce el “vértigo que supone mirar atrás”, “Veo los cuadros ahora, después de tantos años, porque muchos hacía tiempo que no los veía, y se mueven dentro muchos recuerdos. Algunas cosas, delante de los cuadros, las siento como si los hubiera pintado ayer. Pero de otras no era tan consciente, y a eso alude el título de la exposición, *Noches y días*; a esas cosas que no pretendemos decir o que no somos conscientes de decir, pero que aun así decimos. Todo eso, al cabo de los años, se ve con más claridad”.

Tal vez tenga que ver esto con la impresión de “intriga” que le provocan a Álvarez Reyes muchas de las obras de Salomé del Campo, escenas en las que “tras la normalidad ocurre lo extraordinario o lo raro”, de ahí que el director del CAAC recurra al cine de David Lynch para ubicar exactamente ese punto de extrañamiento que hay en parte de su obra. Los primeros trabajos de la artista que encontrarán los visitantes ilustran de hecho con gran potencia este rasgo: tres grandes cuadros que Del Campo pintó tras pasar un buen rato observando a unos jóvenes que jugaban al tenis en una pista en la calle. “Me llamaron la atención sus posturas”, dice la pintora, que cuando plasmó esa escena, totalmente



4

1. Salomé del Campo, junto a los diez retratos de 'Ronda de noche'.
2. Una mujer contempla uno de los bosques monocromos de Dal Campo.
3. Teresa Duclós junto a algunas de las pinturas de su jardín.
4. Entrada a la exposición 'Noches y días'.
5. Dos de los bodegones de Duclós que recoge la exposición.



5

normal y cotidiana en teoría, dejó fuera a los jugadores y centró su mirada en los chavales que observaban el partidillo. El resultado de dicha elección, ciertamente, deja en el aire un no sé qué, un aire de *inminencia* que imanta la mirada y a la vez inquieta.

En otra sala hay una serie de piezas realizadas desde los años 90 hasta 2003. En ella hay grandes trabajos monocromos (en gris, rojo y azul) y paisajísticos: bosques, vistas del mar, casas en ruinas. Son algunas de las obras más antiguas que hay en *Noches y días*. Otra sala alberga la serie *Ronda de noche*, de 2008, sobre la que la artista prefiere no contar demasiado: de nuevo la extrañeza, la intriga, la paradójica certeza *dylaniana* de que *something is happening here but you don't know what it is*, como canta el americano en su *Ballad of a thin man*. Titulada no casualmente como la célebre obra de

En el extrañamiento de las obras de Del Campo ve Álvarez Reyes un aire al cine de Lynch

Rembrandt, esta serie responde a la particular reinterpretación de la Historia del Arte que es una de las constantes en la trayectoria de la sevillana. Está compuesta por un cuadro principal, de mayor tamaño, y otros diez más pequeños: en el primero se muestra “una escena rutinaria en las afueras de una ciudad”, tal vez una incautación de droga por parte de la Policía, tal vez algún otro pequeño delito, a saber..., mientras que en el resto de los cuadros la pintora ofrece una serie de retratos de “transéútes que caminan hacia el espectador, ocultan el rostro o se vuelven completamente de espaldas, no queriendo ser identificados”, y de alguna forma todos ellos podrían formar parte de la escena principal, son retratos autónomos en sí mismo y al mismo tiempo prolongaciones de la escena principal que podría combinarse y mutar casi sin fin.

Hay, en la galería, otros dos interesantes trabajos: el boceto de un mural para el vestíbulo de un edificio de oficinas que hizo en 2010 por encargo de una empresa de construcción, así como un cuadro que guarda una estrecha relación con aquella pieza de gran formato. En estas obras de gran complejidad formal y conceptual, en las que el concepto de escenografía adquiere un papel fundamental (abundan, de hecho, los telones que recuerdan a las chácenas de los teatros), la artista sevillana introdujo algo entonces nuevo en su obra: el recurso del cuadro dentro del cuadro, dado su interés por la “ambigüedad de la representación”.

► 19 de marzo a las 15:00

El CAAC llena la vida de cultura

EXPOSICIONES

Actualmente, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ofrece la muestra *Vuelta de paseo*, una exposición que contiene obras de jóvenes artistas andaluces. Además, esta semana estrena las exhibiciones de *Frangmentos de Mundo*, de Teresa Duclós, y *Noches y días*, de Salomé del Campo. Los amantes del arte podrán disfrutar de ellas desde hoy mismo.

► En el CAAC desde hoy

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

Teresa Duclós y Salomé del Campo en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera es una muestra retrospectiva sobre esta artista sevillana. La segunda, centrada en la pintora sevillana Salomé del Campo, ha sido comisariada por Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes. Entrada gratuita.



Exposición en el CAAC J. M. SERRANO

18.00

Espectáculo 'Hushs' para los más pequeños de casa

El escenario del Teatro Alameda acoge la representación de la obra de teatro 'Hush. La máquina de los sueños de Henry', de Zonzo Compagnie. El espectáculo, que cuenta con una duración aproximada de 50 minutos, va dirigido a un público infantil, a partir de los 6 años. Entrada a 4 euros para los niños y a 7 para los adultos.

18.30

Actuación de la Accademia del piacere

El Espacio Turina de Sevilla acoge la actuación musical 'Ars melancholiae', con la interpretación de

la Accademia del piacere. Este concierto se enmarca dentro de la programación del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS 2021). Entrada entre 10 y 20 euros.

19.00

Concierto de Ainhoa Arteta y Nancy Fabiola

El Teatro de la Maestranza acoge un concierto lírico de Ainhoa Arteta y Nancy Fabiola Herrera. La soprano guipuzcoana Ainhoa Arteta y la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera, española nacida en Caracas, estarán acompañadas por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), bajo la dirección de Lucas Macías Navarro. Entrada entre 26 y 40 euros.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Visita a la muestra 'Impresionistas'

El Pabellón de la Navegación presenta la exposición 'Impresionistas (experiencia inmersiva)', donde se exhiben recreaciones de artistas de este movimiento creativo en doce pantallas gigantes. Entrada a 11 euros los días laborables, y a 13 durante los fines de semana y en festivos.



La muestra 'Impresionistas' ABC

11.00

Teresa Duclós y Salomé del Campo en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) alberga las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera es una muestra retrospectiva dedicada a la artista sevillana; mientras que la otra es la primera en solitario de la creadora Salomé del Campo. Entrada gratuita.

película 'Semana Santa', de Juan Lebrón. La actividad se enmarca dentro del ciclo de cine de Cuaresma impulsado por el Consejo de Cofradías. Entrada gratuita hasta completar aforo.

20.30

Recital 'Réquiem de Mozart' en la Sala Cero

La Sala Cero de Sevilla acoge el recital 'Réquiem de Mozart', con la actuación del Cuarteto Almaclara-Inés Rosales. La actividad se enmarca dentro de los conciertos de música clásica del ciclo 'Almaclara Clásica en escena'. Esta quinta edición está integrada por un total de nueve recitales. Entrada a 12 euros.

12.00

Proyección de 'Semana Santa' de Juan Lebrón

La Fundación de la Cámara de Comercio, en la plaza de la Contratación, acoge una doble sesión de cine cofrade: a las 12 y a las 13 horas. Se proyectará la

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Muestra 'Espejos, dentro y fuera de la realidad'

La sede de CaixaForum en Sevilla presenta la muestra 'Espejos, dentro y fuera de la realidad', que revela cómo, dependiendo del punto de observación, la realidad se observa diferente y a través de ello conocer las leyes de la física. Está dedicada a todos los públicos. Entrada a 6 euros, gratis para clientes de CaixaBank.

11.00

Teresa Duclós y Salomé del Campo en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) alberga las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera es una muestra retrospectiva dedicada a la artista sevillana; mientras que la otra es la primera en solitario de la creadora Salomé del Campo. Entrada gratuita.

Taller 'Luz y color' para los pequeños de casa

La sede de CaixaForum en Sevilla acoge el taller 'Luz y color', dirigido a niños de a partir de 10 años. La actividad invita a experimentar con las leyes de la reflexión y la refracción, la



Detalle del taller 'Luz y color' ABC

descomposición de la luz blanca, la bioluminiscencia o la fluorescencia. Entrada a 4 euros.

12.00

Parque de atracciones 'Vive Park en Sevilla'

El Real de la Feria, en concreto la Calle del Infierno, acoge el parque de atracciones 'Vive Park en Sevilla'. Está organizado por la Asociación Empresarios Feriantes de Andalucía, Ceuta y Melilla. Cuenta con atracciones como la montaña rusa, la noria y los coches de choque, entre otras. El recinto está adaptado para cumplir con todas las medidas sanitarias en prevención del coronavirus.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

9.30

Visitas a 'La fábrica del mundo'

El Archivo General de Indias alberga la muestra 'La fábrica del mundo', que trata sobre la evolución de la imagen del mundo a través de cincuenta documentos. Está dividida en tres partes: 'Plus Ultra' acerca de la cartografía; 'El compás y el mar', con la relación entre el saber teórico y el práctico; y 'Todo tiene un límite', sobre exploraciones científicas del siglo XVIII. Entrada gratuita.



Jordi Sánchez Navarro

ABC

11.00

El arte de Teresa Duclós y de Salomé del Campo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva sobre la artista, mientras que la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a la pintora sevillana, con la dirección de Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez. Entrada gratuita.

Viaje a 'Tríplex' en el Espacio Santa Clara

El Espacio Santa Clara tiene la exposición temporal 'Tríplex - Luis Gordillo, Miki Leal y Rubén Guerrero'. Se trata de una muestra

comisariada por Sema D'Acosta, en la que se exhiben obras realizadas en conjunto por los tres artistas: Luis Gordillo, Miki Leal y Rubén Guerrero. La entrada es libre y gratuita.

19.00

Conferencia 'Introducción a Pixar'

La sede de CaixaForum en Sevilla acoge la conferencia 'Introducción a Pixar', a cargo de Jordi Sánchez Navarro, programador de la sección Anima't del Festival de Cine de Sitges y director de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC. Es una aproximación al universo Pixar de manera educativa. Entrada a 6 euros.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

El arte de Duclós y Del Campo en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva sobre la artista, mientras que la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a la pintora sevillana, con la dirección de Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez. Entrada gratuita.



Muestra en Santa María de Jesús^{ABC}

13.00

Celebra los 500 años del monasterio de las clarisas

El Monasterio de Santa María de Jesús, en la calle Águilas, acoge la exposición '500 años de oración', que exhibe una selección de piezas de orfebrería, esculturas, bordados, cerámicas y pinturas realizadas entre los siglos XVI y XIX. Visita por turnos de 15 personas. Entrada a 7,50 euros.

17.00

Presentación del CAIT para el Polígono Sur

El centro cívico El Esqueleto acoge el acto de presentación del CAIT, Centro de Atención Temprana y resto de dotación, equipa-

miento y recursos, que la Fundación Antonio Guerrero pone a disposición del Polígono Sur. El aforo es limitado con entrada que hay que reservar previamente.

19.00

Conferencia sobre las producciones de Pixar

La sede de CaixaForum en Sevilla acoge la conferencia 'El guion y los personajes en las producciones de Pixar', con la presencia de Ángel Sala. La actividad se enmarca dentro de la programación de actividades diseñadas en paralelo a las muestras temporales. En este caso, en concreto, a la de 'Pixar. Construyendo personajes', que se puede ver hasta el próximo día 21. Entrada a 6 euros.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Muestra 'Espejos, dentro y fuera de la realidad'

La sede de CaixaForum en Sevilla presenta la muestra 'Espejos, dentro y fuera de la realidad', que revela cómo, dependiendo del punto de observación, la realidad se mira diferente y a través de ello conocer las leyes de la física. Está dedicada a todos los públicos. Entrada a 6 euros, gratis para clientes de CaixaBank.

Una retrospectiva sobre Sebastián Santos

La Casa de la Provincia acoge la exposición 'Sebastián Santos, el genio', una semblanza retrospectiva de la obra y personalidad del artista, su aportación a la escultura y la imaginería de Andalucía y a la Semana Santa, con 55 piezas, tanto de obra religiosa como civil. Es iniciativa de la hermandad de los Dolores del Cerro del Águila. La entrada es libre y gratuita.

11.00

Visitas guiadas a las muestras del CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) organiza visitas guiadas a las exposiciones de dos artistas sevillanas que han desarrollado su carrera en la pintura. Por un lado, la retrospec-



Muestra pictórica del CAAC J. M.S.

tiva 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos'; y, de otro, 'Salomé del Campo. Noches y días'. Las visitas tienen una duración de 60 minutos, previa reserva.

19.00

Espectáculo 'Input/Out Side' en La Fundición

La sala La Fundición de Sevilla acoge el espectáculo 'Input/Out Side'. Se trata de una propuesta de Lucía Bocanegra: creadora, responsable de la dirección y también intérprete, junto a las artistas Esther Moreno Suárez y Diana Grytsailo 'Wondy'. La obra se enmarca dentro del ciclo Fundanza. Entrada a 15 euros, reducida a 12 euros.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

8.00

Visita a 'Las latas de tu vida' en Las Sirenas

El Centro Cívico de las Sirenas acoge la exposición itinerante 'Las latas de tu vida, las vidas de tu lata', un revisión desde el punto de vista histórico y del reciclaje de este envase. Una de las partes más llamativas de esta exposición es sin duda la relativa a la evolución de las latas de bebidas. La entrada es libre y gratuita.



Muestra sobre las latas

ABC

11.00

Muestra pictórica de Javier Buzón en el Cicus

La Sala MDD del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge la exposición temporal 'Javier Buzón. Más allá de su sombra'. Se trata de una interesante muestra individual en la que se exhiben obras del pintor Javier Buzón. Todas ellas han sido realizadas en los dos últimos años. La entrada es gratuita aunque es necesaria invitación.

va sobre la artista, mientras que la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a la pintora sevillana, con la dirección de Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez. Entrada gratuita.

19.00

Conferencia 'Las dos muertes de Magallanes'

El Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, sede la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, acoge la conferencia 'Las dos muertes de Magallanes', a cargo de Braulio Vázquez Campos, archivero y doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Será presentado por Pedro Sánchez Núñez, académico numerario. El aforo será limitado.

El arte de Duclós y Del Campo en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Una retrospectiva sobre Sebastián Santos

La Casa de la Provincia acoge la exposición 'Sebastián Santos, el genio', una semblanza retrospectiva de la obra y personalidad del artista, su aportación a la escultura y la imaginería de Andalucía y a la Semana Santa, con 55 piezas, tanto de obra religiosa como civil. Es iniciativa de la hermandad de los Dolores del Cerro del Águila. La entrada es libre y gratuita.



Banda Sinfónica Municipal

ABC

11.00

El arte de Teresa Duclós y de Salomé del Campo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva sobre la artista, mientras que la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a la pintora sevillana. La entrada es libre y gratuita.

ofrecerá con las sevillanas como protagonistas. Se trata de un recital en el que participarán grandes voces de nuestra tierra, como Las Soles, Los del Guadalquivir, Somos del Sur o Brumas. Aforo limitado y entrada con previa reserva o invitación.

19.00

Actuación de la ROSS en el Teatro de la Maestranza

El Teatro de la Maestranza acoge la reposición del cuarto concierto del ciclo de otoño 2020 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). La orquesta estará dirigida bajo la batuta del violinista Éric Crambes, concertino y director. Entrada desde 15 euros.

18.00

'Concierto de Feria' de la Municipal en el Lope

El Teatro Lope de Vega acoge el 'Concierto de Feria' que la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Una retrospectiva sobre Sebastián Santos

La Casa de la Provincia acoge la exposición 'Sebastián Santos, el genio', una semblanza retrospectiva de la obra y personalidad del artista, su aportación a la escultura y a la imaginería de Andalucía y a la Semana Santa. Es iniciativa de la hermandad de los Dolores del Cerro. La entrada es gratuita.

11.00

El arte de Teresa Duclós y de Salomé del Campo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva de la artista, y la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a dicha pintora sevillana. La entrada es libre y gratuita.

18.00

Mesa redonda sobre Fernando de Magallanes

El Espacio Primera Vuelta al Mundo acoge una mesa redonda sobre Fernando de Magallanes, que organiza la Fundación Nao Victoria con motivo de los 500 años del fallecimiento de este



La Orquesta Sinfónica Conjunta

personaje histórico. Intervendrán Amparo Alonso, directora del Archivo Histórico Provincial de Sevilla; y el catedrático de Historia Ramón Serrera. Hay que inscribirse en comunicacion@fundacion-naovictoria.org, aunque también se puede seguir en streaming.

Concierto de la Orquesta Sinfónica Conjunta

La iglesia de la Anunciación acoge el cuarto concierto de temporada de la Orquesta Sinfónica Conjunta (OSC) de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Bajo la batuta de su director titular, Juan García Rodríguez, cuenta con el clarinetista Fran Cantó como solista. Entrada a 3 euros.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Surrealismo y diseño en CaixaForum Sevilla

La sede de CaixaForum en Sevilla presenta la muestra 'Objetos de deseo. Surrealismo y diseño, 1924 - 2020', que descubre el intercambio de influencias entre el surrealismo y el diseño. Se exhiben obras de arte surrealista y piezas de diseño encuadradas en cuatro espacios temáticos: 'Sueños de modernidad', 'Imagen y arquetipo', 'Surrealismo y erotismo' y 'El pensamiento salvaje'. Entrada a 6 euros, gratuita para los que son clientes de CaixaBank.

Muestra sobre la lucha obrera en las Setas

La Sala Antiquarium, en las Setas de la Encarnación, acoge una muestra colectiva en torno al Día Internacional del Trabajo. Una treintena de artistas sevillanos de distintas disciplinas rinden homenaje al movimiento obrero mundial con pinturas, fotografías, instalaciones y esculturas que recogen cada uno de los logros y movilizaciones. Entrada gratuita.

11.00

El arte de Teresa Duclós y de Salomé del Campo

El Centro Andaluz de Arte Con-



Muestra de surrealismo y diseño ^{R.D.}

temporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva de la artista, y la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a dicha pintora sevillana. La entrada es libre y gratuita.

'Persuasive Painting' en el Espacio Turina

La sala Atín Aya del Espacio Turina de Sevilla alberga la muestra temporal 'Persuasive Painting'. Se trata de una interesante exposición individual en la que se exhiben obras realizadas por el artista Fernando Clemente durante estos últimos cinco años. La entrada es libre y gratuita.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Surrealismo y diseño en CaixaForum Sevilla

La sede de CaixaForum en Sevilla presenta la muestra 'Objetos de deseo. Surrealismo y diseño, 1924 - 2020', que descubre el intercambio de influencias entre el surrealismo y el diseño. Se exhiben obras de arte surrealista y piezas de diseño encuadradas en cuatro espacios temáticos: 'Sueños de modernidad', 'Imagen y arquetipo', 'Surrealismo y erotismo' y 'El pensamiento salvaje'. Entrada a 6 euros, gratuita para los que son clientes de CaixaBank.

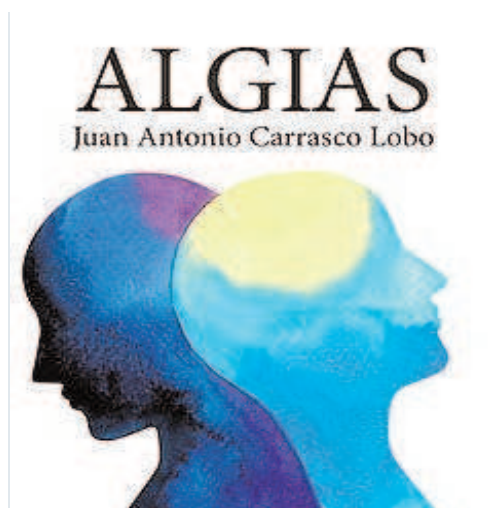
11.00

El arte de Teresa Duclós y de Salomé del Campo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva de la artista, y la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a dicha pintora sevillana. La entrada es libre y gratuita.

'Persuasive Painting' en el Espacio Turina

La sala Atín Aya del Espacio Turina de Sevilla alberga la muestra temporal 'Persuasive



Portada del libro 'Algias'

ABC

Painting'. Se trata de una interesante exposición individual en la que se exhiben obras realizadas por el artista Fernando Clemente durante estos últimos cinco años. La entrada es libre y gratuita.

18.00

Presentación de 'Algias' en Espacio Santa Clara

El Espacio Santa Clara de Sevilla acoge el acto de presentación de 'Algias' (Platero Editorial), un libro donde encontrará poesía del siglo XXI, actualizada a nuestro entorno y a nuestro día a día. Se trata de un poemario muy especial que lleva la firma de Juan Antonio Carrasco Lobo. Tendrá lugar en la Sala de Pinturas.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Surrealismo y diseño en CaixaForum Sevilla

La sede de CaixaForum en Sevilla presenta la muestra 'Objetos de deseo. Surrealismo y diseño, 1924 - 2020', que descubre el intercambio de influencias entre el surrealismo y el diseño. Se exhiben obras de arte surrealista y piezas de diseño encuadradas en cuatro espacios temáticos: 'Sueños de modernidad', 'Imagen y arquetipo', 'Surrealismo y erotismo' y 'El pensamiento salvaje'. Entrada a 6 euros, gratuita para los que son clientes de CaixaBank.

11.00

El arte de Teresa Duclós y de Salomé del Campo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva de la artista, y la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a dicha pintora sevillana. La entrada es libre y gratuita.

'Persuasive Painting' en el Espacio Turina

La sala Atín Aya del Espacio Turina de Sevilla alberga la muestra temporal 'Persuasive



ABC

La obra 'Nautilus'

Painting'. Se trata de una interesante exposición individual en la que se exhiben obras realizadas por el artista Fernando Clemente durante estos últimos cinco años. La entrada es libre y gratuita.

19.00

El espectáculo 'Nautilus', en el Teatro Alameda

El Teatro Alameda acoge la representación de 'Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino', de la compañía La Negra. El espectáculo tiene una duración de 45 minutos y va dirigido a un público de a partir de 4 años. Se enmarca dentro de la XLI Feria Internacional del Títere de Sevilla. Entrada desde 4 euros.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

El arte de Teresa Duclós y de Salomé del Campo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta las exposiciones 'Teresa Duclós. Fragmentos de mundos' y 'Salomé del Campo. Noches y días'. La primera muestra una retrospectiva de la artista, y la segunda está dedicada, por primera vez en solitario, a dicha pintora sevillana. La entrada es libre y gratuita.



Portada de 'Biografía de la luz' ^{ABC}

18.00

Acto 'Cante, toque y baile' en el Círculo Mercantil

El salón de actos del Círculo Mercantil acoge el Acto Grupo Literario Ecos del Círculo 'Cante, toque y baile', bajo la dirección de Pepita de Dios. El acto contará con la participación de la Asociación Pro Defensa de la Copla Andaluza. Hay que reservar entrada en 954 22 29 87 / 88.

un itinerario espiritual para el hombre y la mujer de hoy. La actividad se enmarca dentro del ciclo 'Estación de letras'.

20.00

Coloquio sobre Dante Alighieri en Santa Clara

El Espacio Santa Clara, sede de la Casa de los Poetas y las Letras, acoge el coloquio 'Dante Alighieri, il miglior fabbro' en los 700 años de la muerte de este genial pensador. Jacobo Cortines, José María Micó y Paolo Silvestri compartirán valores, hitos y claves de la figura del que es considerado por muchos 'padre del idioma italiano'. Entrada gratuita hasta completar aforo.

18.30

Presentación del libro 'Biografía de la luz'

El Teatro de la Villa de San José de La Rinconada sirve de escenario para la presentación del libro 'Biografía de la luz', de Pablo D'ors. Fernando Iwasaki dará a conocer este ensayo, que recoge

● Las imágenes importan porque crean sentido de la realidad, parece advertirnos la artista sevillana en su exposición en el CAAC, 'Noches y días'

Salomé del Campo y el valor de las imágenes

Blanca del Río SEVILLA

La gran cantidad de imágenes que circulan en nuestra vida cotidiana lleva consigo un intenso debate acerca de la eficacia de estas. Por las pantallas que nos habitan fluyen imágenes sin cesar, somos voraces productores y consumidores. A la vez y debido a la proliferación de dispositivos tecnológicos que organizan nuestro día a día, ello hace que nos preguntemos acerca de cómo enfrentarnos a esta visualidad grandilocuente y excesiva. Pero quizá la discusión, más que en el exceso de imágenes, deba centrarse en un cuestionamiento de

La artista reflexiona sobre la grandilocuente y excesiva cultura visual de nuestros días

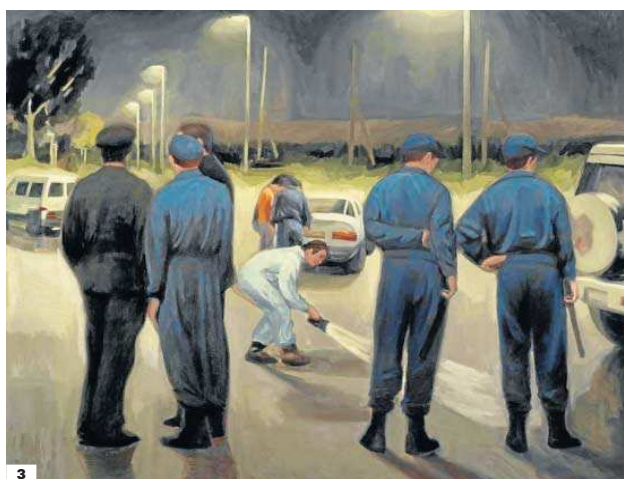
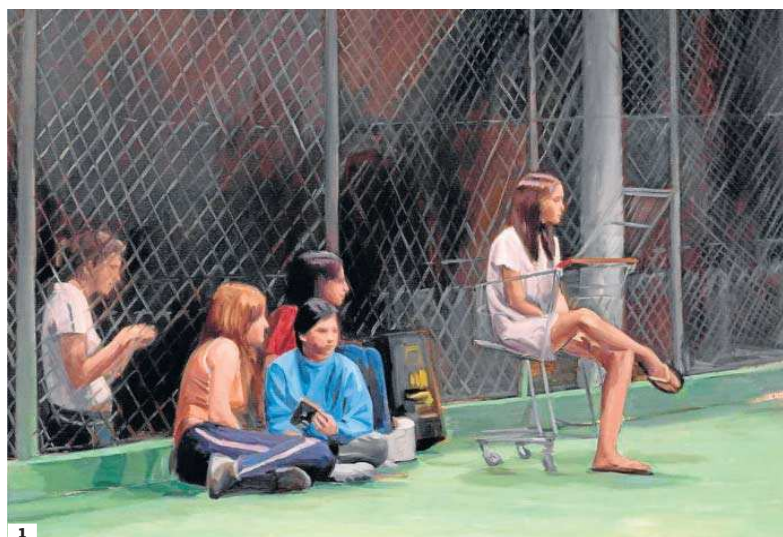
los sistemas dominantes de información, que seleccionan y extraen de las imágenes toda singularidad y nos las devuelven repetidas y homogeneizadas.

La exposición *Noches y días* de la artista Salomé del Campo (Sevilla, 1964) problematiza estos temas a través de la construcción de imágenes que emanan de aquellas que circulan por algunos canales de distribución, configuran nuestros imaginarios y a su vez provienen de la historia del arte, del cine o los medios de comunicación. La muestra, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes y Yolanda Torrubia Fernández, se divide en series de pinturas que la artista ha estado realizando desde los años 90.

La manera en la que Del Campo construye las obras incide en la idea de que las imágenes importan, que son dispositivos que crean cierto sentido de realidad. En esta línea, encontramos tres

óleos que reciben el mismo título: *Jóvenes en la cancha* (dos de ellas de 2011 y una de 2021) y que nos muestran la escena nocturna de unos niños en distintas actitudes en una pista de tenis. Son jóvenes sin rasgos definidos, aparentemente ensimismados en un ambiente enigmático y ambiguo. A partir de fotografías que después pasa al lienzo, la artista obtiene como resultado unas obras que parecen fotografías de una película, los mismos niños se distribuyen por el mismo espacio: es la misma escena, pero con tres puntos de vista diferentes. La elección de fragmentar una escena cotidiana y multiplicar sus puntos de vista es una forma de desafiar, desde la práctica de la pintura, la normatividad de ver desde un único lugar y de cambiar la forma tradicional de la perspectiva unívoca de la cámara.

Un óleo de gran formato: *La ronda de noche* (2008), titulado como la célebre obra de Rembrandt, recoge lo que podría ser un acontecimiento al uso: unos policías inspeccionan lo que parece ser un accidente de coche. Uno de ellos alumbraba la escena con una linterna y, mientras, los otros en primer plano parecen comentar lo que están viendo. Todos ellos, de nuevo, anónimos, sin rasgos definidos. Los diez interesantes lienzos que acompañan a esta obra son de menor formato y todos poseen un fondo neutro sobre los que se superponen figuras en di-



1. 'Jóvenes en la cancha' (2011). 2. Uno de los lienzos en blanco y negro de la serie 'Demoliciones'. 3. El óleo de gran formato con guíño a Rembrandt, 'La ronda de noche' (2008).

ferentes actitudes. Los títulos describen algunas de las acciones que aparecen representadas: *Jóvenes con balón* (2008), *Mujer tapándose* (2008), etcétera... Lo que llama la atención de estas composicio-

nes es que, a pesar de su aparente simplicidad, nos inquietan. Las figuras aparecen ocultando sus rostros, están representadas de espaldas o con cabeza gacha, no quieren ser reconocidas: todo un

cuestionamiento de aquellas representaciones que tienen que ver con el poder. La manera en la que la artista las ha construido pone de manifiesto el valor operatorio que tienen las imágenes. Nos generan malestar.

Encontramos otras composiciones en la muestra, como por ejemplo las piezas del proceso de un mural *La nave*, en las que la artista parece plantearse los límites del cuadro con un juego de artificio que pone a prueba el ilusionismo del plano (el cuadro dentro del cuadro) pintado. También los monocromos de gran tamaño, como los dos óleos de principio de los años 90 y titulados de la misma manera *Mar rojo*, en los que la artista investiga sobre el uso de un solo color y nos evoca Sciascia, o la grisalla y las dos piezas de la serie *Demoliciones* en blanco y negro. La serie *El bosque I, II y III* (1993) fue realizada para la exposición *100%*, una muestra comisariada por Mar Villaespesa y Luisa López para el anterior Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, destaca en las salas de la exposición. Con esta serie la artista vuelve a cuestionar las imágenes que nos habitan a través de la figura simbólica del bosque, muy presente en los cuentos populares e importante referente en relación con la feminidad.

Sería interesante para el CAAC abordar algunas de las cuestiones del trabajo de Salomé del Campo y de otros artistas no sólo a través de exposiciones temporales, sino también mediante otro tipo de actividades. Sigue llamando la atención que el centro carezca de programas públicos que tengan en cuenta otras formas de transmisión de conocimiento más allá del *dispositivo exposición* y que no genere redes con profesionales que se sitúan desde otras prácticas.

► **Noches y días. Salomé del Campo.** En el CAAC hasta el próximo 29 de agosto

Historia de la pintura en el CAAC

EXPOSICIÓN

Hasta el 29 de agosto se podrán visitar las exposiciones temporales *Teresa Duclós. Fragmentos de mundos* y *Salomé del Campo. Noches y días* en el CAAC de Sevilla. La primera es una muestra retrospectiva dedicada a la artista, y la segunda es la primera dedicada en solitario a la pintora sevillana. Arte en estado puro.

► Hasta el 29 de agosto